

# Miasteczko Open'er

Julia Krawczyk, Patrycja Lewandowska, Anna Krawiecka,  
Maciej Kokosza, Sebastian Kudeń

# WSTĘP

Open'er Festival to z pewnością wyjątkowe wydarzenie muzyczne, które pokazuje w jaki sposób ludzie i miejsce stają się nierozłączni. Jego początki sięgają 2002 r., była to wówczas jednodniowa impreza, która z biegiem lat przekształciła się w jeden z największych i najpopularniejszych festiwali w Polsce. Obecnie trwa on kilka dni, podczas których z zupełnie pustego miejsca tworzy się małe miasteczko, drastycznie zmieniające przestrzeń i przyciągające około 110 tysięcy osób z Polski i zagranicy.

## Lokalizacja

Open'er Festival od wielu lat odbywa się na terenie lotniska Babie Doły- Kosakowo. Położone jest ono w północnej części Gdyni, w gminie Kosakowo w pobliżu dzielnic Obłuże i Babie Doły. Jego powierzchnia wynosi 700 hektarów.

## Historia miejsca

Port lotniczy Gdynia- Kosakowo założony został w 2007 r., ale jego historia rozpoczęła się przed II wojną światową. Pełnił on wówczas funkcję dodatkowego lotniska dla portu lotniczego w Rumii. Po zakończonej wojnie przejęty został przez wojsko i dopiero w 2007 r. rozpoczęto jego rozbudowę w celu dostosowania infrastruktury lotniska do nowych potrzeb lotnictwa cywilnego. W 2009 r. do użytku została oddana nowa wieża kontroli lotów, a rok później rozstrzygnięto konkurs na projekt terminala pasażerskiego. Jego budowę rozpoczęto w 2012 r. i trwała niespełna rok. Według planu lotnisko przez pierwsze lata istnienia miało przyjmować niewielkie samoloty biznesowe, loty cargo i czarterowe. Jednakże we wrześniu 2012 r. wszystko się skomplikowało, ponieważ Polska powiadomiła Komisję Europejską o dokapitalizowaniu przez lokalne władze Gdyni i Kosakowa firmy odpowiedzialnej za budowę i obsługę portu lotniczego Gdynia-Kosakowo. Komisja Europejska stwierdziła, że środki publiczne przekazane na rzecz portu lotniczego przyznają beneficjentowi nienależną przewagę konkurencyjną, w szczególności nad lotniskiem w Gdańsku oraz nakazała by port lotniczy Gdynia-Kosakowo zwrócił 21,8 mln euro pomocy jaką otrzymał. W maju 2014 r. Sąd Rejonowy w Gdańsku ogłosił upadłość Portu Lotniczego

Gdynia-Kosakowo oraz uznał, że spółka nie wykonywała już swoich zobowiązań. Obecnie od 2006 r. na terenie lotniska odbywa się Open'er Festival.

## Jak Open'er zmienia przestrzeń?

Open'er Festival jest fenomenem pod wieloma względami. Jest on największym tego typu festiwalem w Polsce, który w ciągu zaledwie czterech dni potrafi przyciągnąć tysiące osób stwarzając niezapomnianą atmosferę. Jednak najbardziej wpływa on na przestrzeń, drastycznie zmieniając ją w ciągu tak krótkiego czasu.

Open'er organizowany jest na terenie lotniska Babie Doły- Kosakowo. Przez większą część roku miejsce jest opuszczone oraz nie przyciąga dużego zainteresowania. Sytuacja ulega zmianie w czerwcu kiedy miejsce powoli zaczyna być szykowane pod festiwal. Rozstawiane są namioty, budki gastronomiczne, sceny oraz wiele punktów usługowych. Wydzielane są również miejsca na pola namiotowe oraz trwają intensywne przygotowania nad infrastrukturą oraz komunikacją drogową. Lotnisko jeszcze przed festiwalem

zaczyna stawać się ogromnym miejscem pracy. Nad samym przygotowaniem danego miejsca pracują setki osób, by w dniu otwarcia wszystko było gotowe.

Z rozpoczęciem pierwszego dnia rusza Openerowa linia autobusowa która kursuje co 15 minut przez 22 godziny na dobę. Cała droga składa się z dwóch przystanków: stacja Gdynia Główna oraz Lotnisko Kosakowo. Również miejskie autobusy oraz SKM zwiększają częstotliwość swojego kursowania by ułatwić dostęp oraz powrót uczestników z wydarzenia, a tym samym usprawnić przepływ osób minimalizując korki. Już od pierwszych godzin rozpoczęcia Open'era miejsce tętni życiem. Uczestnicy zbierają się pod scenami wyczekując ulubionych muzyków. W między czasie równie mocno oblegane są największe strefy gastronomiczne: Jagspot, Tymbark, Heineken i wiele innych. Miejsca stają się punktami towarzyskimi zbliżając do siebie uczestników, a tym samym dają miejsce pracy setkom osób, którzy są odpowiedzialni za obsługę klientów, dbanie o ich komfort oraz porządek na terenie całego wydarzenia. Lotnisko Kosakowo przez cztery dni jest najbardziej obleganym oraz najgłośniejszym miejscem w całej Polsce. Jest to

idealny czas na promocje różnych firm oraz artystów, którzy takim wydarzeniem zwiększają grono swoich konsumentów czy też słuchaczy.

Open'er Festival oferuje również karnety z miejscem na polu namiotowym. Jest to idealne rozwiązanie dla ludzi spoza Trójmiasta, którzy mają w ten sposób załatwione miejsce noclegowe tuż obok festiwalu. Opcja z karnetami namiotowymi również cieszy się dużym powodzeniem u ludzi z trójmiasta, którzy twierdzą, że w ten sposób lepiej odczuwają festiwalową atmosferę.

Dnia czwartego mimo zagrania ostatniego koncertu uczestnicy mogą przebywać jeszcze na terenie Openera do następnego dnia do godziny ok. 14:00. Wraz z zakończeniem wydarzenia rozpoczyna się intensywne sprzątnięcie i rozstawianie całego sprzętu, komunikacja drogowa wraca do starych rozkładów, a na terenie lotniska zaczyna być coraz mniej osób. Po uprzątnięciu miejsce wraca do wyglądu sprzed kilku tygodni. W porównaniu do dni Openerowskich wydają się być ono opuszczone oraz puste.

Open'er Festival zmienia przestrzeń lotniska Babie Doły- Kosakowo w małe miasteczko. Zapewnia ludziom miejsca pracy, komunikację drogową, punkty rozrywkowe oraz noclegi. Jest to niesamowite osiągnięcie by w ciągu tak krótkiego

czasu ożywić oraz rozstawić miejsce na całą Polskę. Pokazuje to jak przy chęci oraz mobilizacji ludzkiej można kształtować przestrzeń zmieniając ją w coś niesamowitego.

## Opinie Internautów na temat Opene'ra

W dzisiejszych czasach trudno zapytać przypadkowego przechodnia o opinie na temat „Co sądzi o festiwalu Open'er?”. Więc razem z grupą poszliśmy z duchem czasu i zapytaliśmy o to „Internetowych przechodniów” co dla nich znaczy Opener? Udało nam się uzyskać trochę opinii, które przedstawiamy poniżej.

Wolność

4 dni spędzone w miłej atmosferze ze znajomymi

Możliwość zintegrowania z ludźmi oraz zobaczenia swoich idoli

miejsce gdzie muszę być co roku

jest to niezwykle wydarzenie jednoczące ludzi

Jest to coś wyjątkowego i niezapomnianego

Chwila odpoczynku od rzeczywistości, dobra zabawa

Festiwal

Muzyka i relaks

Fajna zabawa

Dobra zabawę i czas spędzony z przyjaciółm

Dobra zabawa, super muzyka i artyści, czas spędzony z przyjaciółmi

dobra zabawa i wspomnienia

dobra zabawa

czas ze znajomymi

Ciekawe doświadczenie

To ogromne święto sztuki i kultury, niesamowita impreza i najpiękniejsze wspomnieni

Sami możemy zobaczyć że duża część osób pozytywnie odbiera Open'er i każdy odwiedza to miejsce by przeżyć to po swojemu.

## Ankieta



## 1. Twoja płeć?\*

Wybierz jedną odpowiedź

Mężczyzna

Kobieta

## 2. Twój wiek?\*

Wybierz jedną odpowiedź

poniżej 18 lat

18-26 lat

27-35 lat

powyżej 36 lat

## 3. Zamieszkanie\*

Wybierz jedną odpowiedź

Miasto powyżej 500 tys.

Miasto od 150 do 500 tys.

Miasto od 50 do 150 tys.

Miasto do 50 tys.

Wieś

#### 4. Czy byłeś/byłaś na Openerze?

Wybierz jedną odpowiedź

Tak

Nie

#### 5. Ile razy byłeś/byłaś na Openerze?

Wybierz jedną odpowiedź

0 razy

Raz

2 razy

Więcej niż 2

#### 6. Co ci się podobało na Openerze?

Napisz co

Wpisz jedno lub kilka słów...



500

#### 7. Czy pojechał/pojechała byś na kolejną edycję?

Wybierz jedną odpowiedź

Tak

Nie

Nie wiem

## 8. Czy twój ulubiony artysta wystąpił na festiwalu?

Wybierz jedną odpowiedź

Tak

Nie

Nie mam ulubionego artysty

## 9. Jak zareagowałeś/zareagowałaś na odwołanie ostatniej edycji?

Napisz jak

Wpisz jedno lub kilka słów...



500

## 10. Jak mocno odczułeś/odczułaś brak edycji w 2020r.?

Wybierz jedną odpowiedź

Bardzo mi brakowało

Mówi się trudno

Następnym razem się uda

Nie czuje różnicy

## 11. Jak oceniasz lokalizację Openera?

Opisz krótko

Wpisz jedno lub kilka słów...



500

## 12. Jak oceniasz dojazd oraz komunikację, która działa w czasie odbywania się festiwalu?

Opisz krótko

Wpisz jedno lub kilka słów...



500

## 13. Co dla ciebie znaczy Opener?

Opisz krótko

Wpisz jedno lub kilka słów...



500

## 14. Jak oceniasz organizację?

★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## 15. Jak oceniasz wydarzenie?

★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## 16. Czy polecisz to wydarzenie znajomym?\*

★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

# Analiza wyników ankiety

Przeprowadzona przez nas ankieta, na którą odpowiedziały 84 osoby, pokazała że wiele z nich odwiedziło to wydarzenie lub o nim słyszało. Ankietowani byli w różnym wieku lecz większość z nich należała do grupy wiekowej między 18 a 26 lat. Wiemy również, że osoby, które przyjechały na festiwal pochodzą z większych miast (powyżej 500tyś), mieszkańców oraz z terenów wiejskich.

Co tak naprawdę ciągnie ludzi na tego typu festiwal? Dostaliśmy wiele różnych odpowiedzi.

Jednym podoba się atmosfera i panujący tam klimat, niektórzy wybierają się tam żeby posłuchać dobrej muzyki, a niektórzy żeby spędzić miło czas ze znajomymi i dobrze się bawić. Duże grono osób odwiedziło festiwal nie raz i w ankiecie zadeklarowali że chcą pojechać ponownie. W roku 2020 nie udało się zorganizować festiwalu, czego głównym powodem był wybuch pandemii, który spowodował odwołanie tej edycji i przełożenie jej na kolejny rok. Co wywołało u uczestników żal, rozczarowanie, smutek oraz w niektórych przypadkach nawet płacz i łzy. Z ankiety możemy wnioskować, że lokalizacja festiwalu była zaplanowana w bardzo dogodnym miejscu i wiele osób w dalszym ciągu ma nadzieję , że nie ulegnie ona zmianie przy kolejnej edycji, ponieważ bardzo

dobrze się tam czują. Wspomnianą lokalizację cechują duża przestrzeń, wschody i zachody słońca oraz dobra komunikacja. W przypadku tego ostatniego nie wszyscy są zgodni. Część osób uważa że podczas odbywania się festiwalu, komunikacja miejska jest niesprawna ze względu na duże korki oraz tłumy w autobusach, jednak niektórym to nie przeszkadza i dodaje klimatu samemu festiwalowi. Podsumowując całą ankietę zapytaliśmy uczestników jak oceniają organizację, wydarzenie oraz czy polecili by Open'er innym. W skali 1-10 większość ludzi zagłosowało pozytywnie.

Ankietę przeprowadziliśmy w dzięki darmowej stronie internetowej: <https://www.surveymonkey.com/pl/>. Niestety nie udało nam się uzyskać większej liczby odpowiedzi mimo udzielania się na różnych forach internetowych. Naszym celem było dowiedzenie się jaki społeczeństwo ma stosunek do tego wydarzenia i czy jego lokalizacja ma wpływ na zainteresowanie festiwalem.

## **Historia festiwalu Open'er**

Początki festiwalu miały miejsce w Warszawie na Torze Stegny, gdzie 2 lipca 2002 roku odbyła się jednodniowa impreza Open Air Festival

sponsorowana przez Heineken. Na scenie pojawiło się wtedy zaledwie 6 zespołów, headlinerem był zespół The Chemical Brothers.



Ryc.1 Plakat festiwalu z 2002 roku  
Źródło: Oficjalna strona Open'era

Wraz z kolejnym rokiem festiwal przeniósł się do Gdyni na skwer Kościuszki, zmieniając nazwę na Heineken Music Open'er Festival. Już w tamtych latach impreza zaczynała być skrótowo określana jako Open'er lub Heineken. Liczba uczestników

wynosiła 3-4 tysiące. W 2004 roku miłośnicy muzyki mogli bawić się na festiwalu już 2 dni.

Impreza cieszyła się coraz większym zainteresowaniem, zyskała nawet tytuł „największego wydarzenia muzycznego roku”.

W 2005 roku skwer Kościuszki wypełniło 25 tysięcy osób! Pierwszego dnia wyprzedają się wszystkie bilety jednodniowe. Dotychczasowa lokalizacja wraz z zwiększającym się zainteresowaniem festiwalem, przestawała wystarczać.



Ryc. 2 Scena na Skwerze Kościuszki 2005 rok

Źródło: <http://holkamusic.blogspot.com/2018/06/od-warszawy-do-gdyni-historia-openera.html>

W 2006 roku imprezę przeniesiono na lotnisko Babie Doły- Kosakowo, dodatkowo wydłużając



czas jej trwania do 3 dni. Jak podają informacje zamieszczone na oficjalnej stronie festiwalu:

*„W sprzedaży były bilety trzydniowe na cały festiwal i jednodniowe. Podobnie jak na poprzednich dwóch imprezach Open'er, zakupiony bilet, podczas wchodzenia na teren festiwalu był wymieniany na opaskę na rękę. Opaska była dowodem posiadania biletu i usprawniała sprawdzanie przez ochronę każdego uczestnika festiwalu przed wejściem.”*

*„Dla uczestników zorganizowano pole namiotowe. Miejsce na polu tym było wliczone w cenę biletu – wymagano tylko wcześniejszej rezerwacji. Na terenie festiwalu obowiązywał system kuponowy – jeden kupon kupowano za 3 zł w specjalnym punkcie sprzedaży, a następnie przy pomocy kuponów płaciło się w sklepach położonych na terenie festiwalu.”*

Zmiana lokalizacji okazała się strzałem w dziesiątkę! Dzięki znacznie większemu terenowi na festiwalu mogło bawić się znacznie więcej osób, co podniosło prestiż imprezy. Powstała również bezpłatna linia autobusowa, która zabierała Openerowiczów z dworca głównego na lotnisko w

Babich Dołach. Biletem na darmowy kurs była wcześniej wspomniana opaska na rękę.



Ryc. 3 Autobus kursujący na festwial

Źródło: <https://www.se.pl/trojmiasto/opener-festival-2019-jak-dojechac-na-koncert-linia-of-rozklady-informator-aa-V9iA-8mGN-xk4k.html>

W 2007 roku na festiwalu po raz pierwszy pojawiła się strefa mody- Fashion'er/Fashion Stage. Mimo deszczowej pogody zabawa była świetna, wydarzenie było emitowane na żywo w MTV i TVP 2. W 2008 r. powstało aż siedem scen: Główna, Tent Stage, World Stage, Young Talent Stage, Alter Space i dwie przestrzenie elektroniczne. Była to siódma edycja festiwalu i pojawiło się na niej 50 tysięcy uczestników. Od 2009 roku impreza została

wydłużona do 4 dni. Heineken Open'er Festival otrzymał wtedy tytuł najlepszego dużego festiwalu w Europie- Best Major Festival, European Festival Awards.



Film 1. Koncert Monkeys 2009 rok  
Źródło: <https://youtu.be/480khIIJrN8>

Uczestnicy Open'era edycję z 2010 roku wspominają go z upalną pogodą. Pojawiły się wtedy dwie nowości takie jak strefa ekologiczna oraz Kids Zone, dzięki której dzieci mogły brać udział w muzycznej imprezie. Rok 2011 był rokiem szczególnym, ponieważ była to okrągła, dziesiąta edycja! Dyrektor Heineken Open'er Festival, Mikołaj Ziółkowski wypowiedział się, że jest to najdroższa z edycji:

*„Pobiliśmy wszystkie możliwe rekordy. Nasi artyści są w tej chwili najdroższymi występującymi na świecie, może poza Rolling Stones i U2”*

Pojawiły się nowe możliwości spędzania czasu poza uczestnictwem w koncertach, jak Diabelski Młyn i kultowe Silent Disco, czyli dyskoteka w słuchawkach. Wydarzenie było relacjonowane przez około pięciuset dziennikarzy. Prince wykonał koncert urodzinowy, który został zakończony pokazem fajerwerków. Różne źródła podają, że tamtego roku na festiwalu mogło bawić się od 90 do 110 tysięcy uczestników! Kolejny rok był edycją alternatywną. Main Stage zostało wypełnione składem o mocno elektronicznym charakterze. Dodatkowo po raz pierwszy w tak dużym wymiarze na Openerze pojawiła się sztuka. Na terenie festiwalu można było podziwiać pierwszy eksponat Galerii Open'era- wielobarwny „Totem” autorstwa Maurycego Gomulickiego, rekordowo popularny spektakl „Anioły w Ameryce” Nowego Teatru w Warszawie, reżyserowanego przez Krzysztofa Warlikowskiego oraz wystawę Muzeum Sztuki Nowoczesnej.



Ryc. 4 Zdjęcie jednego z przedstawienia teatralnego z 2012 roku

Źródło: oficjalna strona Open'era

Rok 2013 nazwa się mieniem roku „Kings and Queens”. To publiczność spowodowała, że lider zespołu Queens of The Stone Age, po jak sam później stwierdził w jednym z wywiadów, „najlepszym koncercie na trasie”, rezygnuje z ochrony i bawi się ze swoimi fanami. Kings of Leon zagrali dla 60 tysięcy fanów, w tym także Rihanny, która cały koncert spędziła tańcząc pod sceną! Ta edycja była również bogata w sztukę, odbyły się cztery spektakle teatralne: : premiera „Kabaretu Warszawskiego” Nowego Teatru w reżyserii Krzysztofa Warlikowskiego, "Nancy. Wywiad" tego samego teatru, „Courtney Love” Teatru Polskiego we Wrocławiu i „Pawia Królowej” Teatru Starego w Krakowie. Dodatkowo Muzeum Sztuki Nowoczesnej zaprezentowało „Projekcyjną Maszynę Agitacyjną” oraz lotniczą instalację

„Antek” autorstwa Pawła Alhamera. Dostępne już wtedy były wszystkie aktualne aktywności festiwalu: Fashion Stage, Silent Disco, Kids Zone, Signing Tentem, diabelski młyn i inne. W listopadzie 2013 roku ogłoszono informację, że Heineken rezygnuje ze współpracy sponsorskiej, ponieważ był niezadowolony, że zazwyczaj pomijano pierwszy człon nazwy eventu. Na kolejnej edycji festiwalu kontynuowano formułę związaną ze sztuką, zapraszając do współpracy teatry, muzea oraz artystów z dziedzin nie związanych z muzyką. Muzeum Sztuki Nowoczesnej zaprezentowało wystawę pt. „Pokażcie nam Wasze marzenia”, która była pierwszą w Europie prawdziwie muzealna wystawą dzieł sztuki w przestrzeni wielkiego letniego festiwalu. Ekspozycja przez 4 dni trwania imprezy miała zaszczyt gościć aż 15 tysięcy osób! Tamtego roku miały miejsce jeszcze dwa przedstawiania: „Dziady” Radosława Rychcika oraz „Podróż Zimowa” Mai Kleczewskiej, które powstały dzięki współpracy z warszawskim Nowym Teatrem. Joanna Rajkowska i Michał Rudnicki przygotowali nową instalację, która pojawiła się na terenie festiwalu- dzieło noszące tytuł „Bezdźwięk”. Scena ALTERCAFE miała przyjemność gościć Pożar w Burdelu, który zaprezentował przedstawienie „Pieśni ludu polskiego”. W tym samym miejscu

uczestnicy imprezy mieli szansę na rozmowę z jednymi z najbardziej uznanych polskich pisarzy, takimi jak Sylwia Chutnik, Ignacy Karpowicz oraz Małgorzata Rejmer. Dodatkowo KidsZone zostało wzbogacone o bilety dla dzieci, co zwiększyło ich frekwencję na festiwalu. Rok 2015 zapisał się szczególnie w historii dla Drakea oraz Libertines, ponieważ był to ich pierwszy koncert w Polsce.

Spośród polskich artystów występujących w tamtym roku, Taco Hemingway może pochwalić się jedną z najbardziej licznej widowni, mimo tego, że był to jeden z pierwszych jego koncertów. Tamtego roku Muzeum Sztuki Nowoczesnej z Warszawy ponownie zachwyciło wystawą pt. „Nikt Nam Nie Weźmie Młodości!”, opowiadającej o sztuce i muzyce lat 80, które stworzyły alternatywne Trójmiasto, miejsce w którym od 14 lat swój dom ma Open'er. Teatr Rozmaitości Warszawa zaprezentował dwa legendarne przedstawienia- „4.48 psychosis” oraz „Cokolwiek Się Zdarzy, Kocham Cię”, które na Open'erze grane było po raz ostatni. Tak samo jak w poprzednich latach kotara ALTERKINA była ciągle otwarta. Uczestnicy festiwalu mogli porozmawiać z polskimi pisarzami takimi jak: Magdalena Grzebałkowska, Ziemowit Szczerk i Zygmunt Miłoszewski. W 2016 rok odbyła się jubileuszowa, 15-ta edycja festiwalu. W trakcie trwania koncertu Red Hot Chili Peppers

jednocześnie transmitowano mecz Polska-Portugalia, ponieważ odbywało się Euro 2016. Tysiące openerowiczów było pochłoniętych w oglądanie mistrzostw na wielkim telebimie. Dodatkowo wokalista zespołu Red Hot Chili Peppers wspólnie z wielotysięczną publicznością bezbłędnie zaintonował polską, piłkarską przyśpiewkę. Osoby będące tamtego roku na festiwalu wspominają to wydarzenie z niesamowitymi emocjami. Możliwość doznania tak fascynujących wrażeń przyciągnęła do Gdyni 120 tysięcy osób. Headlinerami edycji w 2017 roku byli: Radiohead, Foo Fighters, The Weeknd, The xx, Lorde, dzięki którym udało się rozgrzać atmosferę i wytrzymać deszczowo- burzową pogodę. Festiwal ponownie współrcował z Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie, dzięki czemu zaprezentowano wystawę „Chuliganki”, która jak można przeczytać na stronie Openera:

*„...zaprezentowała nieskrępowaną kobiecą wolność ujawniona w ekspresji, tańcu czy performansie, przedstawioną w ujęciu ważnych współczesnych artystek. Ekspozycja zgromadziła w muzealnym pawilonie 15 tysięcy osób.”*



Teatr „(A)pollonia” i Alterkino również miały przyjemność przekuć uwagę uczestników imprezy na sztukę współczesną.



Ryc. 5 **Spektakl na podstawie tekstów** Ajschylosa, Johna Maxwella Coetzeego, Eurypidesa, Hanny Krall, Jonathana Littella i innych, 2017 rok

Źródło: oficjalna strona Openera

Open'er 2018 zapisał się w historii jako rekordzista pod każdym względem. Po pierwsze – bilety na festiwal zostały całkowicie wyprzedane, a przez cały okres trwania imprezy na dawnym lotnisku bawiło się ponad 140 tysięcy osób! Na scenach Openera wystąpiły jedne z największych gwiazd rocka i hip-hopu, zarówno z areny międzynarodowej jak i Polski. Jak można przeczytać na oficjalnej stronie festiwalu-„Open'er lubi BYĆ”, dlatego zorganizował projekt Open'er Obywatelski, dzięki któremu publiczność miała możliwość dyskutować m.in. z Rzecznikiem Praw

Obywatelskich, przedstawicielami Komisji Europejskiej i gośćmi stowarzyszeń NGO. Jak co roku uczestnicy mogli podziwiać sztukę. Wystawiono spektakle teatralne takie jak „Wesele” Jana Kłaty i „2118.Karasińska” oraz ekspozycję pt. „Jutro Będzie Wojna?”, która zgromadziła ponad 20 tysięcy widzów. Kino, Klub Komedii i Stand-upowy zaszczyciły się kolejkami, które ustawiały się na długo przed rozpoczęciem przedstawień. Edycja Open’era, która odbyła się w 2019 roku była jak dotychczas ostatnią, ze względu na epidemię koronawirusa panującą w 2020, przez którą organizatorzy musieli odwołać festiwal. Mimo tego, że tamtejsza odsłona określana jest jako jedna z najzimniejszych, bawiło się na niej aż 110 tysięcy osób. Atmosferę podgrzał rewelacyjny lineup, który zapewnił publiczności niezapomniane doznania. Po raz 8. z rzędu wszystkie wystawiane spektakle cieszyły się kompletem widowni. Widzowie mieli podziwiać „Innych ludzi” TR Warszawa, „Wyjeżdżamy” Nowego Teatru oraz „Świętą Kluskę” Komuny/Warszawa. Panel Open’er Obywatelski zaprosił prezydent Gdańska Aleksandrę Dulkiewicz, z którą dziennikarz Tomasz Sekielski przeprowadził wywiad. Panele Rzecznika Praw Obywatelskich Adama Bodnara również cieszyły się ogromnym zainteresowaniem. Szef agencji AlterArt, organizator Open’er Festival,

Mikołaj Ziółkowski podczas wywiadu z Onet.pl podkreślił, że:

*„Festiwal nie zwalnia od myślenia, a nawet powinien do niego pobudzać”.*

## **NAJWIĘKSZE GWIAZDY OPEN'ERA**

Opener od pierwszych swoich edycji jest jednym z najbardziej wyczekiwanych festiwali, głównie ze względu na swój lineup, który zawsze zawierał najbardziej rozpoznawalnych artystów z całego świata, prezentujących różne gatunki muzyczne.

Już od roku 2002, gdy festiwal odbywał się jeszcze w Warszawie, grały na nim rozpoznawalne zespoły z zagranicy, wtedy była to znana fanom muzyki elektronicznej grupa The Chemical Brothers. W następnych latach gwiazd było tylko więcej.

Pomiędzy rokiem 2003, a 2007, wystąpili między innymi tacy artyści jak: Snoop Dogg, Kanye West, Pink, Pharrell Williams, The White Stripes. Od roku 2008 znacząco rozrósł się line up, który w kolejnych latach był dalej powiększany wraz z wydłużeniem czasu trwania festiwalu. W kolejnych

latach wystąpili: Coldplay, Prince, Jay-z, Arctic Monkeys, Pearl Jam. W 2013 roku lider zespołu Queens of the Stone Age bawił się wraz z fanami bez ochrony, Kings of Leon zagrali koncert dla 60 000 osób, w tym też dla Rihanny, która cały koncert spędziła pod sceną, oprócz nich grali także: Nick Cave, Arctic Monkeys czy Tame Impala. W roku 2014 festiwal ponownie utrzymał przekrój muzyczny prezentując takich artystów jak: Pearl Jam, Jack White, Bastille oraz The Black Keys. W kolejnym roku wystąpili: Drake, Mumford and Sons, Kasabian. W roku 2016 zespół Red Hot Chili Peppers zaśpiewał podczas meczu na euro 2016, polską przyśpiewkę oraz „Warszawę” Davida Bowiego. Oprócz tego odbyły się koncerty: Kygo, Wiza Khalify oraz Florence and The Machine. W następnym roku ponownie pojawili się najpopularniejsi artyści z różnych gatunków muzycznych tacy jak: Foo Fighters, Radiohead, The Weekend czy The XX. W roku 2018 na open'era wrócili Arctic Monkeys oraz Nick Cave, oprócz nich pojawili się: Gorillaz, Post Malone, Bruno Mars i Yung Lean. Dwa lata temu z kolei zagrali: Travis Scott, Smashing Pumpkins, Diplo, Kodamine i Lana Del Rey.

Na Festiwalu występowało też wielu największych muzyków pochodzących z naszego kraju takich

jak: Dawid Podsiadło, Taco Hemingway, Artur Rojek czy Quebonafide, ale także wielu mniejszych artystów, którzy mogli zyskać większy rozgłos i nowych słuchaczy dzięki festiwalowi.

## **SPONSORZY**

Wśród sponsorów festiwalu znajdziemy zarówno wielkie zagraniczne koncerny, jak i polskie stacje telewizyjne i radiowe oraz gazety. Od drugiej edycji, która odbyła się w 2002 roku do roku 2013 sponsorem tytularnym była holenderska marka piwa Heineken, która sponsoruje festiwal do dzisiaj. Od 2014 roku głównym sponsorem wydarzenia została firma Orange. Wieloletnimi partnerami festiwalu są też między innymi kanał telewizyjny Comedy Central oraz firma wydająca karty płatnicze Master Card. Od kiedy festiwal przeniósł się w 2003 roku do Gdyni, nieprzerwanie sponsorem jest także miasto Gdynia.

## **Open'er Park**

Open'er w 2021 roku przez panującą epidemię koronawirusa, drugi rok z rzędu nie mógł odbyć się w swojej podstawowej formie. Dlatego

organizatorzy wyszli z inicjatywą nowego, niepowtarzalnego projektu- Open'er Park, który był odpowiedzią na aktualnie panującą rzeczywistość. Wydarzenie ma odbyć się 15 lipca 2021 roku w części Parku Kolibki i składać się z dwóch stref: Strefy Parkowej i Strefy Koncertowej. Jak podaje oficjalna strona festiwalu:

*„Muzyka, kino, teatr, sztuki wizualne, specjalnie przygotowana strefa parkowa, plaża i wiele innych aktywności, tworzące niepowtarzalne miejsce kultury, relaksu, emocji i wrażeń. Na kilka niezapomnianych tygodni Park Kolibki zmieni się w magiczną przestrzeń, którą wypełni muzyka i sztuka świetnych artystów.”*

Organizatorzy stworzyli aplikację „Open'er Park”, która umożliwi wstęp na teren imprezy. Będą w niej zawarte wszystkie potrzebne informacje takie jak: oświadczenia zawierające informacje na temat zdrowia uczestnika i program festiwalu. Dodatkowo aplikacja będzie wysyłać festiwalowiczom najważniejsze informacje i komunikaty. Dzięki danym kontaktowym znajdującym się na profilach uczestników, organizatorzy w razie wystąpienia zagrożenia epidemicznego, zobowiązani będą do ich przekazania do Powiatowej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej. Póki co znane są tylko podstawowe informacje na temat tego

przedsięwzięcia, wiemy że strefa poświęcona na koncerty potrwa 4 dni, a wstęp będzie możliwy dopiero o godzinie 17. Podany jest również częściowy program artystów, będą to: Brodka, Dawid Podsiadło, Quebonafide, OIO, Schafter, Daria Zawiałow, The Dumplings, Artur Rojek, Organek i Molesta Evenement.

Odpowiedź Open'era na panującą rzeczywistość może okazać się strzałem w dziesiątkę! Miejmy tylko nadzieję, że sytuacja epidemiologiczna w kraju nie pokrzyżuje planów organizatorom wydarzenia i uczestnicy tegorocznej „edycji” będą mogli chociaż częściowo poczuć klimat Open'er Festiwalu.

## **Co możemy zawdzięczyć Open'erowi?**

Ten niesamowity festiwal zdecydowanie przyczynił się do sposobu w jaki postrzega się Gdynię, a nawet całe Trójmiasto. Nadmorskie miasto, w którym się odbywa zostało rozślawione na całą Polskę i zdecydowanie wpłynął na jego rozwój pod kątem turystycznym. Open'er porównywany jest do kultowych, znanych na całym świecie festiwalów

takich jak kalifornijska Coachella czy brytyjski Glastonbury Festival. Był on jednym z pierwszych dużych festiwali muzycznych w Europie więc na pewno przyczynił się do powstania tego typu imprez w pozostałych krajach europejskich. Na Open'erze bawi się każdy, od celebrytów i influencerów, po nastolatków, dorosłych czy nawet zagranicznych turystów. Każdy może znaleźć coś co zaspokoi jego zainteresowania, czy to energiczny koncert zespołu rockowego, czy wystawienie sztuki teatralnej albo rozmowa z politykiem. Miasteczko, które tworzy festiwal przyczyniło się również do rozwoju małych przedsiębiorstw oferujących swoje produkty w trakcie trwania imprezy. Klimat jaki stwarza Open'er jest niepowtarzalny, dzięki czemu każdy uczestnik chce do niego wracać każdego roku. Zdarzają się niestety coraz częstsze opinie, że poziom festiwalu z roku na rok się zaniża przez przewagę komercyjnych wykonawców i polskich artystów, których koncerty są dostępne „na co dzień”. Powodem takiego postrzegania mogą być zarówno organizatorzy jak i odbiorcy współczesnej muzyki, lecz to które spostrzeżenie jest bardziej słuszne (jeśli w ogóle jest) każdy powinien ocenić indywidualnie.



## Źródła:

<https://www.pb.pl/ke-nakazuje-zwrot-pomocy-publicznej-przez-lotnisko-gdynia-kosakowo-745260>

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Port\\_lotniczy\\_Gdynia-Kosakowo](https://pl.wikipedia.org/wiki/Port_lotniczy_Gdynia-Kosakowo)

<https://www.trojmiasto.pl/wiadomosci/Sad-oglosil-upadlosc-spolki-Port-Lotniczy-Gdynia-Kosakowo-n79462.html>

<https://gdynia.naszemiasto.pl/plan-zagospodarowania-dla-babich-dolow-obluza-i-oksywia/ga/c15-1552003/zd/3528209>

<https://opener.pl/>

<https://www.survio.com/pl/>

<https://www.google.pl/amp/s/www.se.pl/trojmiasto/opener-festival-2019-jak-dojechac-na-koncert-linia-of-rozklady-informator-aa-V9iA-8mGN-xk4k.html%3fformat=amp>

<https://gdynia.naszemiasto.pl/opener-2019-w-gdyni-dojazd-jak-dojechac-na-miejsce/ar/c15-5191467>

[https://pl.m.wikipedia.org/wiki/Open'er\\_Festival](https://pl.m.wikipedia.org/wiki/Open'er_Festival)

<http://holkamusic.blogspot.com/>